

รายละเอียดแนบท้ายประกาศการรับสมัครฯ รอบที่ 1 และรอบที่ 2

ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2568

คณะครุศาสตร์

ภาควิชา	ศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา	รหัสหลักสูตร	4	4	5	2	แผน ก แบบ ก 1 (ทำวิทยานิพนธ์)
สาขาวิชา	ดนตรีศึกษา	รหัสหลักสูตร	4	4	5	3	แผน ก แบบ ก 2 (ทำวิทยานิพนธ์และเรียนรายวิชา)
หลักสูตร	ครุศาสตรมหาบัณฑิต						

คุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์สมัคร

แผน ก แบบ ก 1

- (1) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต ได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.50 จากระบบ 4 แต้ม
- (2) มีคะแนนสอบภาษาอังกฤษจากศูนย์ทดสอบทางวิชาการแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย CU – TEP ไม่น้อยกว่า 45 (TOEFL ไม่น้อยกว่า 450) *ในกรณีที่คะแนน CU – TEP = 30 – 44, TOEFL 400 - 449 จะรับเข้าศึกษาโดยมีเงื่อนไข
- (3) ผู้สมัครที่รับราชการจะต้องได้รับอนุมัติจากต้นสังกัดให้ลาศึกษาต่อได้
- (4) สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาดนตรีศึกษา และมีผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์ หรือ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ พิจารณาแล้วเห็นสมควรให้มีสิทธิ์เข้าศึกษาได้ หลักสูตรแผนนี้เน้นการวิจัยโดยการทำวิทยานิพนธ์เพื่อให้เกิดความรู้ใหม่ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯอาจกำหนดให้มีการเรียนรายวิชาหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นได้โดยไม่นับหน่วยกิต
- (5) กรณีที่ผู้สมัครมีคุณสมบัติไม่ครบถ้วนแต่มีประสบการณ์ทางการสอนดนตรีเป็นระยะเวลาอันสมควร คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ จะพิจารณาเป็นกรณี ๆ ไป

แผน ก แบบ ก 2

- (1) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต ได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.50 จากระบบ 4 แต้ม
- (2) มีคะแนนสอบภาษาอังกฤษจากศูนย์ทดสอบทางวิชาการแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย CU – TEP ไม่น้อยกว่า 45 (TOEFL ไม่น้อยกว่า 450) *ในกรณีที่คะแนน CU – TEP = 30 – 44, TOEFL 400 - 449 จะรับเข้าศึกษาโดยมีเงื่อนไข
- (3) ผู้สมัครที่รับราชการจะต้องได้รับอนุมัติจากต้นสังกัดให้ลาศึกษาต่อได้
- (4) กรณีที่ผู้สมัครมีคุณสมบัติไม่ครบถ้วนแต่มีประสบการณ์ทางการสอนดนตรีเป็นระยะเวลาอันสมควร คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ จะพิจารณาเป็นกรณี ๆ ไป

เอกสารประกอบใบสมัคร

- (1) ใบแจ้งผลการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษของศูนย์ทดสอบทางวิชาการแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฉบับจริง) หรือสำเนาใบคะแนนผลการสอบ TOEFL (ในกรณีที่มีผลสอบแล้วอายุไม่เกิน 2 ปี นับจากวันรายงานผลคะแนนสอบการทดสอบถึงวันประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาที่ระบุในรายละเอียดแนบท้ายประกาศรับสมัครฯ)
- (2) ใบคะแนนรายวิชา (Transcript)
- (3) ใบปริญญาบัตร
- (4) หนังสือรับรองคุณสมบัติ (Recommendation) จำนวน 2 ฉบับ จากผู้บังคับบัญชา อาจารย์ที่ปรึกษา และ/หรืออาจารย์ที่เคยสอน ใสซองปิดผนึก
- (5) หัวข้อวิทยานิพนธ์ที่สนใจจะทำให้ผู้สมัครเขียนโครงร่างวิจัยขึ้นต้นเพื่อนำเสนอหัวข้อวิจัย ความสำคัญและที่มาของงานวิจัย จุดประสงค์ของการวิจัย ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ระเบียบวิธีวิจัยที่ใช้ และประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากงานวิจัยนี้ โดยโครงร่างทั้งหมดมีความยาวไม่เกิน 3 หน้ากระดาษ A4
- (6) สำหรับผู้สมัครที่สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา/เทียบเท่ามาก่อน แล้วจึงมาเรียนต่อระดับปริญญาตรีหลักสูตร 2 ปี จะต้องนำใบคะแนนรายวิชา (transcript) ในระดับอนุปริญญา/เทียบเท่าดังกล่าวมาแสดงประกอบการสมัครด้วย

หมายเหตุ :

- เอกสารหมายเลข 4 และ 5 ส่งที่

อาจารย์ ดร. ณัฐวุฒิ บริบูรณ์วิริย์

สาขาวิชาดนตรีศึกษา ชั้น 5 อาคารพระมิ่งขวัญการศึกษาไทย คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
254 ถนนพญาไท แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330

โทรศัพท์ 02-218-2565 ต่อ 5601 Email: Natthawut.B@chula.ac.th

- ผู้สมัครต้องแสดงความสามารถทางทักษะดนตรีในเครื่องดนตรีที่ถนัด และนำเครื่องดนตรีมาเอง ในวันสอบสัมภาษณ์เพื่อใช้ประกอบการพิจารณา ทั้งนี้ไม่มีผลกับคะแนนแต่อย่างไร

ผู้ที่สนใจและมีคุณสมบัติครบถ้วนตามโครงการรับตรงด้วยวิธีพิเศษ (ทุนศิลปะไทย) ให้ติดต่อเพิ่มเติมที่บัณฑิตวิทยาลัย

กำหนดการสอบ

ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2568 (รอบที่ 1)

รับสมัครตั้งแต่วันที่ 1 กุมภาพันธ์ ถึง วันที่ 31 มีนาคม 2568		
วิชาที่สอบ	วันและเวลาสอบ	สถานที่สอบ
1. วิชาเฉพาะสาขา 1.1 ดนตรีศึกษา 1.2 ความรู้เฉพาะทางดนตรีไทย หรือ ดนตรีสากล	วันเสาร์ที่ 19 เมษายน 2568 เวลา 9.00 – 12.00 น.	คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ ห้องสอบจะแจ้งให้ทราบทาง https://www.register.gradchula.com/login
2. สอบสัมภาษณ์ 2.1 ทักษะดนตรี 2.2 นำเสนอหัวข้อวิจัย	วันอังคารที่ 29 เมษายน 2568 เวลา 9.00 – 12.00 น.	คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ ห้องสอบจะแจ้งให้ทราบทาง https://www.register.gradchula.com/login

(วันและเวลาสอบ และสถานที่สอบ อาจมีการเปลี่ยนแปลง โปรดตรวจสอบอีกครั้งตามประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบข้อเขียน)

ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบข้อเขียน

วันศุกร์ที่ 5 เมษายน 2568

ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์

วันศุกร์ที่ 25 เมษายน 2568

ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา

วันอังคารที่ 13 พฤษภาคม 2568

วันปฐมนิเทศนิสิตใหม่

วันเสาร์ที่ 5 กรกฎาคม 2568

วันเปิดภาคเรียนภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2568

เดือนสิงหาคม 2568

ที่เว็บไซต์

<https://www.register.gradchula.com/login>

ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2568 (รอบที่ 2)

รับสมัครตั้งแต่วันที่ 1 เมษายน ถึง วันที่ 30 เมษายน 2568		
วิชาที่สอบ	วันและเวลาสอบ	สถานที่สอบ
3. วิชาเฉพาะสาขา 3.1 ดนตรีศึกษา 3.2 ความรู้เฉพาะทางดนตรีไทย หรือ ดนตรีสากล	วันเสาร์ที่ 17 พฤษภาคม 2568 เวลา 9.00 – 12.00 น.	คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ ห้องสอบจะแจ้งให้ทราบทาง https://www.register.gradchula.com/login
4. สอบสัมภาษณ์ 4.1 ทักษะดนตรี 4.2 นำเสนอหัวข้อวิจัย	วันจันทร์ที่ 26 พฤษภาคม 2568 เวลา 9.00 – 12.00 น.	คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ ห้องสอบจะแจ้งให้ทราบทาง https://www.register.gradchula.com/login

(วันและเวลาสอบ และสถานที่สอบ อาจมีการเปลี่ยนแปลง โปรดตรวจสอบอีกครั้งตามประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบข้อเขียน)

ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบข้อเขียน	วันอังคารที่ 6 พฤษภาคม 2568	} ที่เว็บไซต์ https://www.register.gradchula.com/login
ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์	วันพฤหัสบดี 22 พฤษภาคม 2568	
ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา	วันศุกร์ที่ 6 มิถุนายน 2568	
วันปฐมนิเทศนิสิตใหม่	วันเสาร์ที่ 5 กรกฎาคม 2568	
วันเปิดภาคเรียนภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2568	เดือนสิงหาคม 2568	

จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะรับ 10 คน

ขั้นตอนการสมัครสอบคัดเลือกเข้าศึกษา

- ให้ผู้สมัครบันทึกข้อมูลการสมัคร ONLINE ทางอินเทอร์เน็ตได้จาก <http://www.grad.chula.ac.th>
(เมนู: สมัครเรียน เลือก “ระบบรับสมัครเข้าศึกษา”) ให้ถูกต้องและครบถ้วน
- การสมัครสอบและกำหนดการภาษาอังกฤษ (CU-TEP) ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ <http://www.atc.chula.ac.th>

ติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมที่ สาขาวิชาที่ผู้สมัครสนใจเข้าศึกษา หรือ กลุ่มภารกิจบริการการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาและวิจัย ฝ่ายวิชาการ โทร. 02-218-2565 ต่อ 6731

ค่าเล่าเรียนและค่าธรรมเนียมการศึกษา

- ค่าธรรมเนียมการสมัครสอบ 500 บาท
- ค่าเล่าเรียน ภาคการศึกษาละ 24,500 บาท

รายการหนังสือแนะนำที่ใช้ในการสอบวิชาเฉพาะสาขาวิชาเอกดนตรีศึกษา

วิชาดนตรีศึกษา

1. ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2555. *ดนตรีศึกษา: หลักการและสาระสำคัญ*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. Abeles, H. F., Hoffer, C. R., and Klotman, R.H. 1995. *Foundations of Music Education*. New York: Schirmer Books.

วิชาทฤษฎีและประวัติดนตรีไทย


1. กรมศิลปากร, ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. (2500). *ตำนานเครื่องมโหรีปี พาทย์ และประชุมบทเพลงไทยเดิม ภาคหนึ่ง ภาคสอง และภาคสาม*. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหามกุฏราชวิทยาลัย.
2. พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์. (2550). *ปฐมบทดนตรีไทย*. กรุงเทพมหานคร : โครงการตำราและหนังสือคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
3. สงบศึก ธรรมวิหาร. (2542). *ดุริยางค์ไทย*. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
4. มন্ত্রী ตราโมท (1997). *ดุริยางค์ศาสตร์ไทย (พิมพ์ครั้งที่ 2)* กรุงเทพฯ: มติชน.

วิชาทฤษฎีและประวัติดนตรีสากล

1. คมธรรม ดำรงเจริญ. (2553). *ดนตรีบาโรค*. กรุงเทพมหานคร: คณะดุริยางค์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2542). *ทฤษฎีดนตรี*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
3. ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2548). *การเขียนเสียงประสานสี่แนว*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
4. Kostka, S., & Payne, D. (2004). *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music* (5th ed.). Boston: McGraw-Hill.
5. Aldwell, E., Schachter, C., & Cadwallader, A. (2011). *Harmony & voice leading* (4th ed.). Boston, MA: Schirmer/Cengage Learning.
6. Grout, D., Burkholder, J., & Palisca, C. (2010). *A history of western music* (8th ed.) [8th ed.]. New York: W.W. Norton.

วิชาพื้นฐานวิจัยการศึกษา

1. วรณีย์ แกมเกตุ. (2551). *วิธีวิทยาการวิจัยทางสังคมศาสตร์*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
2. สุวิมล ติรกันนท์. (2549). *ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมศาสตร์*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

<p>หากผู้สมัครมีข้อสงสัยเกี่ยวกับคุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์สมัคร ติดต่อได้ที่</p> <p>อาจารย์ ดร. ณัฐวุฒิ บริบูรณ์วิริย์</p> <p>สาขาวิชาดนตรีศึกษา ชั้น 5 อาคารพระมิ่งขวัญการศึกษาไทย คณะครุศาสตร์</p> <p>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โทร. 02-218-2565 ต่อ 5601</p> <p>หรือทาง Line Official Account @322soogg ในวันและเวลาราชการ</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

วิษณุวัฒน์ เกตุวงษา

(ลงนาม)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิษณุวัฒน์ เกตุวงษา)

ประธานกรรมการบริหารหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

.....

(ลงนาม)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ)

หัวหน้าภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา

ทั้งนี้ โดยมติคณะกรรมการบริหารคณะครุศาสตร์ โดยการเวียน ครั้งที่ 49/2567 โดยการเวียน วันที่ 17 ธันวาคม 2567

(ลงนาม) 

(รองศาสตราจารย์ ดร.ยศวีร์ สายฟ้า)

คณบดี